

Synopse 7-10 der Curricularsäulen im schulinternen Fachcurriculum Musik AGD (Stand: 7.5.2026)

1. MUSIKLEHRE

Die hier zu lernenden Phänomene sollen in der MUSIKPRAXIS und der MUSIKGESCHICHTE angewendet werden.

	Klasse 7	Klasse 8	Klasse 9	Klasse 10
a) Leiter etc.	Notennamen g-g ² , Oktavlagen, Vorzeichen <u>SS1 SS2</u> Klavatur SS1 Intervalle (Grobbestimmung bis Dezime) SS6 Schritt, Sprung Durtonleiter bis 3 Vorzeichen auswendig (nicht ganzer Zirkel) SS5, Halbton-, Ganztonschritt <u>Chromatische/Ganzton-Tonleiter</u>	Intervalle (Feinbestimmung Sekunde bis Quinte, übermäßige Quarte, verminderte Quinte) SS15 Tonleiter natürlich Moll, bis 3 Vorzeichen auswendig Stufen (Dreiklänge) SS10	Leitern harmonisch Moll SS11	Pentatonik (Dur und Moll), Blues-Tonleiter, Ganztonleiter, chromatische Leiter
b) Rhythmik	Noten- und Pausenwerte (bis Achtel plus Punktierte) SS3 Haupt- und Nebenzählzeiten SS4 Taktarten $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$	Triolen 6/8-Takt Überbindung	Sechzehntel und Zweiunddreißigstel inkl. Pausen	Synkope, Offbeat
c) Harmonik	Dur- und Moll-Dreiklänge in Grundstellung SS7 Akkordsymbol (C = C-Dur; Cm = c-Moll)	übermäßiger und verminderter Dreiklang SS21 Dreiklangsumkehrungen SS16 Stimmführungsregeln zur Akkordverbindung	Hauptstufen Stufenharmonik: einfache Kadenz (I IV V; i iv v/V);	V7
d) Instrumente / Ensemble / Partitur	Systematik der Instrumente nach Curt Sachs Besetzungsformen: Orchester der Romantik, Streichquartett, Bläserquintett, Big Band, Jazz-Klaviertrio Aufbau der Partitur, Partiturlesen IS3 Spielanweisungen IS1	transponierende Instrumente kennen. IS3 (müssen nicht gelesen und geschrieben werden) Orchester der Klassik IS6 Klavierauszug	Instrumente des Barock, Orchester des Barock	Jazzpartituren für Big Band, Leadsheet
e) Form	Formteile in Songs: Vers-Chorus (Strophe-Refrain), Prechorus, Intro-Outro, Bridge, Impro IS4	Melodiegliederung (Formmodell Periode): Phrase, Gegenphrase, Phrasenwiederholung, Schlussphrase, Vordersatz, Nachsatz, Kontrast SS23	<u>Invention: Sequenz, Umkehrung, Abspaltung etc.</u> Konzert (Solokonzert/Ritornellkonzert oder Concerto Grosso)	Bluesschema Dreiteilige Liedform (AABA)

f) Komposition/ Arrangement (auch in Verbindung mit Klassen- musizieren)	einstimmiges Komponieren (handschriftliche) SS26: Stufenmelodik Motiv und Phrase	Notationsprogramm einführen (Musescore/Noteflight) Melodie erfinden mit Dreiklangstönen zur Begleitung mit Dreiklängen in Grundstellung Melodie in Periodenform erfinden (ohne Begleitung) SS23 Instrumental-Begleitung schreiben / arrangieren für Klassenorchester (o. Monochorde) mit Einsatz von Umkehrungen SS20	Motive erfinden unter Verwendung von akkordfremden Tönen (schrittweise erreichen und verlassen) Anpassen eines melodischen Motivs an verschiedene Akkorde Eine Phrase sequenzieren können Song-Arrangement mit Background-Chor oder -Orchester (für 1-3 einfache Begleitstimmen auf Akkordtönen, gerne rhythmisiert)	AABA - Melodie und einfaches Begleitmuster
g) Gehörbildung (bezogen auf die in der Jahrgangsstuf e angeführten Inhalte)	Dreiklänge (D, M, v) Tonleitern (D, nat. M, Chrom.) Rhythmen bis Achtel, punktierte Viertel, Halbe, Ganze Instrumente, Besetzungen Formteile in Songs Besetzungen typische Eigenschaften der Musik der Romantik	weiter Dreiklänge, neu: übermäßiger Dreiklang, Tonleitern, Rhythmen (s. Kl. 7) Instrumente, Besetzungen, Periode typische Eigenschaften der Musik der Klassik	Weiter Dreiklänge, Tonleitern, Rhythmen, Instrumente, Besetzungen Form erkennen: Ritornellform typische Eigenschaften der Musik des Barock	Weiter Dreiklänge, Tonleitern, Rhythmen (Synkope), Instrumente, AABA-Form Erkennen von Besetzungen im Jazz und anderen Stilen (Jazzorchester, versch. Bandbesetzungen) typische Eigenschaften und Besetzungen der Musik des 20. Jh.

2. MUSIKPRAXIS

Gelernte Phänomen aus der MUSIKLEHRE in der Praxis behandeln, vertiefen, bewusst machen.

	Klasse 7	Klasse 8	Klasse 9	Klasse 10
a) Singen	sichere Einstimmigkeit anhand von Liedern erreichen 1 Kanon pro Hj.	Ostinato zu einem Lied oder Kanon (Kanon Spring , Mehrstimmigkeit anbahnen), 1 Kanon pro Hj.	Kanon mit Sequenz (By the waters) leichter zweistimmiger Satz Background-Chor (vgl. 1 f)	leichter mehrstimmiger Satz
b) Klassen- musizieren	jeweils 1x - Glockenspiele (Melodien unisono) - Perkussion - Klassenorchester (Schulinstrumente plus eigene Instrumente) - Saiteninstrument: Monochord einführen	jeweils 1x - Klassenorchester - Saiteninstrument Ukulele	Klassenmusizieren, z.B. mit Glockenspielen, Monochorden, Perkussion und eigenen Instrumenten ("Klassenorchester") angeleitetes und selbstständiges Üben, Übungsstrategie und zunehmend Selbstständigkeit entwickeln Saiteninstrument Gitarre (3 Akkorde)	Klassenmusizieren, z.B. mit Glockenspielen, Perkussion und eigenen Instrumenten ("Klassenorchester") angeleitetes und selbstständiges Üben, Übungsstrategie und zunehmend Selbstständigkeit entwickeln Bluesschema auf Gitarre / Gitarre (4 Akkorde Zombie)

3. MUSIKGESCHICHTE

Unter Verwendung von Kompositionen aus dem POOL DER WERKE und unter Einbeziehung der gelernten Phänomene aus dem Bereich MUSIKLEHRE.

	Klasse 7	Klasse 8	Klasse 9	Klasse 10
c) Musik- geschichte	Def. Programmmusik (vgl. Glossar) Titel- bzw. Storybezug der Musik und ihre Wirkung zunehmend mit Fachvokabular (musikalische Parameter vgl. Glossar) beschreiben und in den Noten erklären können; 1x verschriftlichen (als HA) Merkmale der Musik der Romantik (vgl. Glossar) Komponisten (Lebens-/Arbeitsbedingungen)	Musik und ihre Wirkung zunehmend mit Fachvokabular beschreiben und in den Noten erklären können; 1x verschriftlichen (als HA) Merkmale der Musik der Klassik Komponisten (Lebens-/Arbeitsbedingungen) 1 Musical oder 1 Oper	Musik und ihre Wirkung zunehmend mit Fachvokabular beschreiben und in den Noten erklären können; 1x verschriftlichen (als HA) Merkmale der Musik des Barocks Komponisten (Lebens-/Arbeitsbedingungen)	Neue Musik, E- und U-Musik Musik und ihre Wirkung zunehmend mit Fachvokabular beschreiben und in den Noten erklären können; 1x verschriftlichen (als HA) Merkmale der Musik <i>Komponisten / Interpreten</i>

4. POOL DER WERKE

Es muss pro Jahrgang mindestens eines der im Pool aufgeführten Werke behandelt werden. Partituren stehen in Klassenstärke zur Verfügung.

	Klasse 7	Klasse 8	Klasse 9	Klasse 10
	Für Instrumentenkunde: Young Persons Guide (Britten) Für Programmmusik: Peer Gynt (Grieg) oder Moldau (Smetana)	Je ein Instrumentalwerk und ein Vokalwerk: Beethoven V (19 TP und Norton Scores) Mozart 550 g-Moll (10 TP und NS) Mozart Kleine Nachtmusik (6 TP und NS) Mozart Klavierkonzert G-Dur (13 TP und NS) Haydn Sinfonie 100 (0TP und NS) Haydn Kaiserquartett (0TP und NS) Grease (3 KA) Westside Story (9 KA) Carmen (25 KA) Don Giovanni	Vivaldi Vier Jahreszeiten (14 TP und NS) Bach Brandenburgisches Konzert 2 F-Dur (25 TP und NS) Charpentier Te Deum (0 TP) Bach Weihnachtsoratorium (8 KA) Händel Messias (14 KA und NS)	<u>Alles in Norton Scores:</u> Joplin Maple Leaf Rag Holiday Billies Blues Ellington Take The A- Traine Bebop Gillespie Gershwin Summertime Dylan Beatles Webern Op. 21 Bartok Konzert f. Orchester Ives Messiaen Boulez Cage Ligeti Pärt Schönberg: Überlebender aus Warschau
Lebenswelt- bezug				

Säulen des Klassenmusizierens

Säulen	Klasse 7	Klasse 8	Klasse 9	Klasse 10
Saiteninstrument	Je Hj. mind. 1 Monochordsatz (Auf-, Abbau, Spielweise, Fingersatz, Timing, aufeinander hören), einfacher Akkordsatz Jingle Bells (Clark, Bg) , Big Rock (Bg) Ukulele: Song mit 2 Akkorden (z. B. C und G)	Je Hj. mind. 1 Monochordsatz, 1x davon als Schülerarrangement (vgl. 1f) Ukulele: Song mit 3 Akkorden (z. B. C, G und F) Gitarre: Song mit 2 Akkorden (z. B. D und Em) Don't worry	1 Monochordsatz (vgl. Cembalo), mehr Bewegung Gitarre: Song mit 3 Akkorden (Marry you) oder Ukulele: Stück mit 4 Akkorden	Gitarre: Song mit 4 Akkorden (z. B. G C D Em = Popformel)
Stabspiel	Mind. 1 Melodie mit Glockenspielen pro Hj.	Mind. 1 Melodie mit Glockenspielen pro Hj.		Bluesbegleitung und -improvisation Impressionismus oder Minimal Music
Schlagwerk	Latin Percussion (Maracas, Guiro, Bongos, Claves) Guajira , So geht der Rhythmus (Bodypercussion)	Latin Percussion (wie in Kl. 7 plus Congas)	1 Stück afrikanische Perkussion (z. B. Konaté)	1 Stück afrikanische Perkussion (z. B. Konaté)
Klassen- orchester	Gavotte (Prätorius, Bg) , Big Rock (Bg) ,			
j) Tanz	1 beliebiger Tanz (z. B. Iko Iko)	cd1 Tanz, z. B. Line Dance (z. B. Happy)	1 Barocktanz (z. B. Pavane)	1 Gesellschaftstanz (z. B. Walzer)
Singen	Timing (Endkonsonant zusammen, Auftakte), helle Vokale, starke Konsonanten, Öffnung, Zwerchfellaktivität, Lieder mit geringem Ambitus, ggf. Solmisation Kanon	Ober- und Unterstimme, Stimmbruch Stück mit Ostinato, ggf. Bordunton, Kanon	je nach Klasse: AB oder SAB	je nach Klasse: SAB oder SATB