

**FACHCURRICULUM MUSIK abgestimmt auf die  
Teile A („Bildung und Erziehung“), B („fachübergreifende Kompetenzentwicklung“)  
und C („Musik“) des Rahmenlehrplans Klasse 1 bis 10 vom 18.11.2015**

**Tabelle A: Bezüge zu Teil A des Rahmenlehrplans (Festlegungen durch die Gesamtkonferenz)**

Musik		Klasse 5/6	Klasse 7/8	Klasse 9/10	Kl. 10 WP
		Niveaustufen C/D	Niveaustufen E/F	Niveaustufen G/H	frei
Musik	Musik	- Musik	- Musik	- Musik	- Musik

Hier sind eingearbeitet die Ergebnisse des Studientages vom 31.8.2016:

**Tabelle B 1: Bezüge zu Teil B des Rahmenlehrplans („Sprachbildung“)**

Musik		Klasse 5/6	Klasse 7/8	Klasse 9/10	Kl. 10 WP
		Niveaustufen C/D	Niveaustufen E/F	Niveaustufen G/H	frei
Musik	Musik	- Musik	-Fähigkeit zur Anfertigung von Analysen und Benutzung von Fachsprache (vgl. 1.4. „Operatoren“, S. 11)	- Musik	- Musik

Hier sind eingearbeitet die Ergebnisse des Studientages vom 31.8.2016:

**Tabelle B 2: Bezüge zu Teil B des Rahmenlehrplans („Medienbildung“)**

Musik		Klasse 5/6	Klasse 7/8	Klasse 9/10	Kl. 10 WP
		Niveaustufen C/D	Niveaustufen E/F	Niveaustufen G/H	frei
Musik	Musik	- Musik	- Welche Apps sind für uns interessant	- Filmmusik	- Musik
Musik	Musik	- Musik	- Urheberrecht	- Produzieren, Audio- und Videobearbeitung	- Musik

	<b>Musik</b>	- Musik	- Musik und Werbung	-Verwendung von Musescore, Garageband, Audacity etc.	- Musik
--	--------------	---------	---------------------	--	---------

Hier sind eingearbeitet die Ergebnisse des Studientages vom 27.2.2017:

**Tabelle B 3: Bezüge zu Teil B des Rahmenlehrplans („übergreifende Themen“)**

Übergreifende Themen		Klasse 5/6	Klasse 7/8	Klasse 9/10	Kl. 10 WP
		Niveaustufen C/D	Niveaustufen E/F	Niveaustufen G/H	
Konkrete Unterrichtsprojekte / auch fächerverbinde Bezüge und fachübergreifende Absprachen	<b>1. Berufs- und Studienorientierung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick zu aktuellen Musikberufen u. Tätigkeitsfeldern (Klasse 8) auch im Hinblick auf das Betriebspraktikum in Klasse 9</li> <li>- ggfs. Eltern mit Musikberufen einladen</li> <li>- ggfs. Kooperation mit außerschulischen Partnern (z.B. „Liederbörse“, „KlasseKlänge“, „Oper macht Klasse“, Profis kommen in die Schule, können befragt werden)</li> <li>- ggfs. im Rahmen eines Wandertages ein Besuch eines Opernhauses mit Führung „hinter die Kulissen“, dortige Berufe kennenlernen</li> <li>- optional: <i>Thematik behandeln im Zusammenhang mit Unterrichtsprojekt zu Musical, Oper</i></li> <li>- optional: <i>Eltern mit Musikberufen einladen als Beitrag zum „Markt der Möglichkeiten“</i></li> </ul>			- Infoveranstaltung UdK besuchen (mit interessierten SuS aus 10. Klassen)
	<b>2. Bildung zur Akzeptanz von Vielfalt (Diversity)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musiken der Welt, andere Musikkulturen,</li> <li>- aktives Singen/ Musizieren/Tanzen „ausländischer“ Werke, ggfs. fü mit FREMDSPRACHEN</li> <li>- Musik aus Herkunftsländern von Schülern bzw. deren Eltern</li> <li>- Projekte in Gruppenarbeit mit Präsentationen unter Betonung wertschätzender Zusammenarbeit</li> <li>- Projekt zu Hörweisen und Fragen des Musikgeschmacks</li> <li>- Klassenkonzert: SuS spielen sich gegenseitig vor, Förderung der Feedback-Kultur</li> </ul>			
	<b>3. Demokratiebildung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projekte in Gruppenarbeit mit Präsentationen unter Betonung wertschätzender Zusammenarbeit</li> <li>- prozessorientiertes Lernen</li> <li>- Beteiligung an Unterrichtsplanung</li> </ul>			
	<b>4. Europa-bildung in der Schule</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musiken der Welt, andere Musikkulturen,</li> <li>- Singen/ Musizieren/Tanzen „ausländischer“ Werke, ggfs. fü mit FREMDSPRACHEN</li> <li>- Musik aus Herkunftsländern von Schülern bzw. deren Eltern</li> <li>- Nationalhymnen/ Europahymne (in Klasse 9), ggfs. fü mit GESCHICHTE</li> </ul>			
	<b>5. Gesundheitsförderung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassenverband durch gemeinsames Musizieren (Klassenorchester) stärken</li> <li>- Tanz, ggfs. fü mit SPORT</li> <li>- Fragen der gesunden Körperhaltung bei tanzen, Singen, Instrumentalspiel</li> <li>- Musik zur Entspannung, Musik zu lernen: Fragen des eigenen Musikgebrauchs</li> <li>- Hörschäden, Ohr als Sinnesorgan, ggfs. fü mit BIOLOGIE (Klasse 8?)</li> <li>- Singen: Öffnung und Kräftigung der Stimme, Kehlkopf, ggfs. fü mit BIOLOGIE (Klasse 8?)</li> </ul>			
	<b>6. Gewaltprävention</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musizieren, Singen, Tanzen</li> <li>- Gewaltproblematik, Konflikte und um Umgang mit ihnen aus Kunstwerken heraus behandeln (Beispiel „Westside Story“)</li> <li>- gewaltverherrlichende Musik, Songtexte (Klasse 9), ggfs. fü mit ETHIK</li> <li>- Gangsta-RAP (Klasse 9), ggfs. fü mit ETHIK</li> </ul>			

<b>Konkrete Unterrichtsprojekte /auch fächerverbinde Bezüge und fachübergreifende Absprachen</b>	<b>7. Gleichstellung und Gleichberechtigung der Geschlechter (Gender Mainstreaming)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gesellschaftliche Normen früherer Zeiten anhand von Kunstwerken behandeln (Oper, Musical), Vergleich mit heute</li> <li>- Sexismus in der Musik, in Songtexten, Performances, Werbung (Sex sells): „Was darf Musik, was darf sie nicht?“ , ggfs. fü mit ETHIK</li> </ul>
	<b>8. Interkulturelle Bildung und Erziehung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musiken der Welt, andere Musikkulturen,</li> <li>- Singen/ Musizieren/Tanzen „ausländischer“ Werke, ggfs. fü mit FREMDSPRACHEN: die Innenperspektive durchs eigene Machen entwickeln und verstärken</li> <li>- Musik aus Herkunftsländern von Schülern bzw. deren Eltern</li> <li>- Jüdische Musik, Musik der Sinti und Roma</li> <li>- Vorbereitung der Gedenkstättenfahrt, z.B. „Schindlers Liste“, „Überlebender aus Warschau“ (in Klasse 10), ggfs. fü mit GESCHICHTE</li> <li>- Musik zum 9.11. (Reichspogromnacht)/ 30.1. (Machtergreifung, -übernahme), ggfs. fü mit GESCHICHTE</li> </ul>
	<b>9. Kulturelle Bildung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in „Musikkultur“ (Klasse 9)</li> <li>- Behandlung von Musikepochen, ggfs. fü mit GESCHICHTE, KUNST, DEUTSCH</li> <li>- Lebensweltliche Bezüge herstellen: Musikstadt Berlin</li> <li>- ggfs. gemeinsamer Konzertbesuch, Atze-Musiktheater</li> </ul>
	<b>10. Mobilitätsbildung und Verkehrserziehung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nicht relevant</li> </ul>
	<b>11. Nachhaltige Entwicklung/ Lernen in globalen Zusammenhängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspekte der Globalisierung der Musik, Ausbreitung westlicher Musikkultur, Musikalischer Imperialismus ,Verdrängung traditioneller regionaler Kulturen (z.B. Afrika), ggfs. fü mit GEOGRAPHIE</li> </ul>
	<b>12. Sexualerziehung / Bildung für sexuelle Selbstbestimmung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanzen fördert den natürlichen Umgang miteinander</li> <li>- <i>optional Tanzprojekt, ggfs. fü mit SPORT</i></li> </ul>
	<b>13. Verbraucherbildung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikgeschmack</li> <li>- Musik und Werbung, Beeinflussung durch Musik (Muzak, Kaufhaus)</li> <li>- Urheber- und Persönlichkeitsrechte (Klasse 6,7)</li> <li>- eigenes Konsumverhalten im Zusammenhang mit Musik</li> </ul>

# Tabelle C 1: Bezüge zu Teil C des Rahmenlehrplans („Musik“)

## - Vorgeschriebene Kompetenzen und Standards

Kompetenzen Die SuS können...		Klasse 5/6	Klassen 7/8	Klassen 9/10
		Standards in Niveaustufe C/D	Standards in Niveaustufen E/F	Standards in Niveaustufen G/H
Wahrnehmen und deuten	<b>Aufmerksam und ausdauernd zuhören</b>	Aufmerksamkeit ganz auf M richten ein Konzert/ Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen	Sich selbst gewählte Hörziele setzen	Beim Hören unbekannter M nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen
	<b>Klangliche Merkmale unterscheiden</b>	Ausgewählte Instrumente am Klang erkennen Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden	Musikstile anhand des Klangeindrucks unterscheiden	Musikausschnitte hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben
	<b>Strukturen erkennen</b>	mehrteilige musikalische Formen mitverfolgen Musikalische Spannungsverläufe mitverfolgen und prägnante Klangereignisse lokalisieren	Variations- und Entwicklungsprinzipien nachvollziehen	Formtypen hörend unterscheiden, Entwicklungsverläufe unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben
	<b>Musik sprachlich deuten</b>	Die Wirkung von Musikstücken vergleichen musikalische Bezugnahmen auf Außermusikalisches beschreiben	Zusammenhänge zwischen Text und M in Liedern und Songs erläutern	Bedeutungsgehalte von M verschiedener Gattungen und Genres erörtern
	<b>Musik künstlerisch deuten</b>	Durch M ausgelöste Assoziationen in Bildern oder Bewegungen ausdrücken ein musikalisches Geschehen in einer Geschichte nacherzählen oder szenisch interpretieren	Melodien unter Bezugnahme auf den Ausdrucksgehalt der Musik textieren	M in selbstgewählte künstlerische Ausdrucksformen übertragen und das Vorgehen kommentieren
Gestalten und aufführen	<b>Singen</b>	ausgewählte Lieder und Kanons melodisch und rhythmisch sicher singen auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern, Songs und Kanons zurückgreifen	Verschiedene Register, Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen	in mehrstimmigen Arrangements die eigene Stimme halten
	<b>Instrumente spielen</b>	im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen und das Tempo halten an verschiedenen Instrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen	Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formverläufen zurecht finden	Im Ensemble stilistisch vielfältig Musik machen
	<b>Musik erfinden</b>	Kurze Klangverläufe improvisieren und dabei auf die Impulse der anderen reagieren Kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen festhalten	Texte vertonen, eigene Melodien entwickeln und notieren	Musikalischen Abläufe innerhalb spezifischer Vorgaben erfinden und notieren
	<b>Proben und präsentieren</b>	Unter Anleitung musizieren, Vorschläge aufgreifen und umsetzen beim Proben und Präsentieren von Musik Aufgaben verlässlich übernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen	Musikstücke den eigenen Fähigkeiten entsprechend anpassen, in Gruppen einstudieren und präsentieren	Selbstgewählte Musikstücke mit erkennbarer Gestaltungsabsicht präsentieren
	<b>Sich bewegen und tanzen</b>	Bewegungen erfinden, kombinieren und auf die Musik abstimmen Verschiedene Tänze in der Gruppe aufführen	Bewegungsfolgen aus Videos oder anderen Vorlagen selbstständig einstudieren	Beim Tanzen zu verschiedenen Musiken auf ein vielfältiges Bewegungsrepertoire zurückgreifen
Reflektieren / kontextualisieren	<b>Fachkenntnisse anwenden</b>	Einfache musikalische Fachwörter verwenden Sich im Notensystem grundlegend orientieren	M untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen	typische Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen
	<b>Kulturelle Bezüge herstellen</b>	verschiedene Aufführungsorte nennen und die Art der dort erklingenden Musik beschreiben Wirkungsweisen und Verwendungszusammenhänge ausgewählter Musiken in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen	Entstehungszusammenhänge ausgewählter Musikstücke verschiedener Zeiten und Kulturen erläutern	Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen
	<b>Musik beurteilen</b>	Begründen, was ihnen an einem Musikstück gefällt und was sie verändern würden In musikpraktischen Erarbeitungsprozessen konstruktive Vorschläge machen	Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren	Musikstücke und Aufführungen nach vorgegebenen Kriterien einschätzen und Werturteile differenziert begründen
	<b>Medien bewusst einsetzen</b>	Für verschiedene Anlässe geeignete M aus dem Medienangebot auswählen Beim Herunter- und Hochladen von M und Videos die Grundlagen des Urheber- und Persönlichkeitsrechts berücksichtigen	Digitale Medien beim Aufnehmen, Bearbeiten bzw. Produzieren von M gezielt einsetzen	Möglichkeiten und Manipulationen medial vermittelter bzw. produzierter M kritisch reflektieren
	<b>Musikalische Identität reflektieren</b>	Den Umgang mit M im Familien- und Freundeskreis untersuchen und Einflüsse für die eigene Person beschreiben Die Entwicklung eigener musikalischer Vorlieben und Abneigungen nachvollziehen und erläutern	Musiken und musikalischen Aktivitäten für die eigene Lebensgestaltung bewusst auswählen	Individuelle Interessen vertiefen, musikalische Lernanliegen formulieren und Strategien für deren Umsetzung entwickeln

Weiteres Vorgehen:

- Die vorgesehene Überarbeitung der Tabelle C2 soll sich orientieren an dem, was Schüler benötigen, um gut die Oberstufe zu bewältigen (also „rückwärts denken“; was ist notwendig, nicht was wäre wünschenswert?)
- Jahrespläne mitbringen: Was wurde wirklich pro Klasse behandelt? Was ist realistisch?

## Tabelle C 2: Bezüge zu Teil C des Rahmenlehrplans („Musik“)

### - Verbindliche Themenfelder/ Themen und daraus entwickelte Unterrichtsinhalte

Themenfelder / Themen		Klasse 5/6	Klasse 7/8	Klasse 9/10	Kl. 10 WP
		Standards in Niveaustufe C/D	Standards in Niveaustufe E/F	Standards in Niveaustufe G/H	frei
<b>Grundlagen der Musik</b>	<b>Klangmaterial und Wahrnehmung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Halb- und Ganztonschritt</li> <li>- Aufbau von Tonleitern</li> <li>- Hörübungen zur Klangfarbenwahrnehmung</li> <li>- Hörübungen zur Klangfarbenwahrnehmung</li> <li>- Musikhören u Gesundheit</li> <li>- Intervalle (Grobbestimmung)</li> <li>- Aufbau von Tonleitern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonartenbestimmung mithilfe des Quintenzirkels</li> <li>- Intervalle</li> <li>- Dur- und Moll-Dreiklänge</li> <li>- Hörübungen</li> <li>- akustische Grundlagen der Musik (Schwingungen etc.)</li> <li>- Stufenharmonik</li> <li>- Intervalle (Feinbestimmung)</li> <li>- Hörübungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funktionen der einfachen Kadenz</li> <li>- Hörübungen</li> <li>- Funktionen der erweiterten Kadenz</li> <li>- Hörübungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gehörbildung</li> <li>- Fehler in schlechten Aufnahmen Hören (Vergleiche mit Partitur)</li> </ul>
	<b>Klangerzeugung und Instrumente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percussionsinstrumente</li> <li>- Orchesterinstrumente, Instrumentengruppen</li> <li>- Band-Instrumente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verschiedene Ensembleformen</li> <li>- Instrumentenkunde wie in Klasse 5 und 6</li> <li>- verschiedene Ensembleformen</li> <li>- experimentelle Klangmöglichkeiten auf Instrumenten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimmregister, Stimmlagen</li> <li>- Computer als Aufnahme- und Bearbeitungswerkzeug</li> <li>- Stimmregister, Stimmlagen</li> <li>- Computer als Aufnahme- und Bearbeitungswerkzeug</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimmregister, Stimmlagen</li> <li>- Tontechnik für Proben und Aufführungen (eventuell)</li> </ul>
	<b>Notation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Noten im Violinschlüssel</li> <li>- Klaviatur</li> <li>- Notenwerte, Pausen, Taktarten</li> <li>- Vortragsangaben und Dynamikbezeichnungen</li> <li>- wie in Klasse 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie in Klasse 5 und 6</li> <li>- Notation von Tonhöhen im Bassschlüssel</li> <li>- Transposition von Melodien für Instrumente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- musikalische Parameter im Notentext</li> <li>- Aufbau von Partituren</li> <li>- musikalische Parameter im Notentext</li> <li>- Aufbau von Partituren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- musikalische Parameter im Notentext</li> <li>- Partituren</li> </ul>
<b>Form und Gestaltung</b>	<b>Gestaltungsprinzipien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- einfache Musizierstücke</li> <li>- Rhythmusstücke</li> <li>- Solo und Tutti</li> <li>- Musikalische Gruppenimprovisation</li> <li>- Komponieren mit Rhythmusbausteinen</li> <li>- experimentelle Gestaltungsmöglichkeiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thema und Variationen</li> <li>- Rhythmusimprovisation, Melodieimprovisation</li> <li>- Komponieren mit Melodiebausteinen und Dreiklängen (unter Einbeziehung von Musescore)</li> <li>- Motivverarbeitung, Motiventwicklung</li> <li>- Komponieren mit Melodiebausteinen und Dreiklängen (unter Einbeziehung von Musescore)</li> <li>- Rhythmusimprovisation, Melodieimprovisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Original und Bearbeitung, Coverversion, Remix</li> <li>- Digitale Klangbearbeitung und –verfremdung (unter Einbeziehung von Audacity)</li> <li>- Gestaltung von Klangcollagen und Remixen</li> <li>- Vertonung von Filmsequenzen oder geistlichen Texten (unter Einbeziehung von Garageband, Moviemaker,...)</li> <li>- Liedkomposition, Songwriting</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liedkomposition, Songwriting</li> </ul>
	<b>Satzweisen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zweistimmigkeit in Spielstücken</li> <li>- Zweistimmigkeit in Liedern und Spielstücken</li> <li>- Imitation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anfertigung einfacher Arrangements</li> <li>- Polyphonie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Homophonie, Polyphonie</li> <li>- verschiedene Begleitmodelle</li> <li>- verschiedene Begleitmodelle</li> <li>- Anfertigung einfacher Arrangements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anfertigung angemessener Arrangements</li> </ul>
	<b>Formtypen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kanon</li> <li>- Einfache Formen in Liedern und Popsongs</li> <li>- ABA-Form</li> <li>- Rondo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- komplexe Songformen</li> <li>- Variation (auch als Zyklus)</li> <li>- Invention</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuge, Suite</li> <li>- Sonatenhauptsatzform</li> <li>- Typische Formen im Überblick</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonatenhauptsatzform</li> <li>- Typische Formen im Überblick</li> </ul>

<b>Gattungen / Genres</b>	<b>Vokalmusik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder und Songs in verschiedenen Sprachen</li> <li>- Einfache zweistimmige Chorsätze</li> <li>- Sprechstücke</li> <li>- Lieder und Songs in verschiedenen Sprachen</li> <li>- Einfache zweistimmige Chorsätze</li> <li>- Sprechstücke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder und Songs verschiedener Stile und Genres</li> <li>- Lieder und Songs verschiedener Stile und Genres</li> <li>- Stile der Rock- und Popmusik (??)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Volks- und Kunstlied</li> <li>- Mehrstimmige Vokalsätze und -arrangements (eventuell)</li> <li>- Rezitativ, Arie</li> <li>- Volks- und Kunstlied</li> <li>- Mehrstimmige Vokalsätze und -arrangements (eventuell)</li> <li>- Rezitativ, Arie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder und Songs verschiedener Stile und Genres (eventuell)</li> <li>- Mehrstimmige Vokalsätze und -arrangements (eventuell)</li> </ul>
	<b>Instrumentalmusik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kindgerechte Orchestermusik (<b>Moldau, Bilder, Peter und der Wolf, Karneval</b>)</li> <li>- Ausgewählte Orchestermusik (Programm Musik)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programmmusik</li> <li>- Kammermusik</li> <li>- Ouvertüre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concerto Grosso</li> <li>- Solokonzert</li> <li>- Sinfonie</li> <li>- Sinfonische Dichtung</li> <li>- Merkmale und Stile des Jazz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinfonie (eventuell)</li> <li>- Sinfonische Dichtung (eventuell)</li> <li>- Merkmale und Stile des Jazz (eventuell)</li> </ul>
	<b>Musiktheater</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ballettmusik (<b>Nussknacker</b>)</li> <li>- Ausgewählte Opern (<b>Zauberflöte, Vorstellungsbuch</b>)</li> <li>- Musicals</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oper als Gattung (<b>Zauberflöte</b>) oder</li> <li>- Musical als Gattung (<b>Grease</b>)</li> <li>- Musical als Gattung (<b>Grease</b>) oder</li> <li>- Oper als Gattung (<b>Zauberflöte</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oper (<b>Carmen, Vorstellungsbuch</b>)</li> <li>- Musical</li> <li>- Experimentelles Musiktheater, Performance</li> <li>- Experimentelles Musiktheater, Performance (<b>Besuch im Exploratorium</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oper (eventuell)</li> <li>- Musical (eventuell)</li> <li>- Experimentelles Musiktheater, Performance (eventuell)</li> </ul>
<b>Wirkung und Funktion</b>	<b>Ausdruck und Wirkung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zusammenhänge von Text und Musik in Liedern und Songs</li> <li>- Instrumentalmusik und außermusikalisches Programm</li> <li>- szenische Interpretation von Musik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szenische Interpretation von Musik (z.B. in Verbindung mit Oper/ Musical)</li> <li>- Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken</li> <li>- Musik nach Bildern, Musik und Bildende Kunst</li> <li>- Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken (ggfs. Workshops mit Dozenten der KOB)</li> <li>- Musik nach Bildern, Musik und Bildende Kunst</li> <li>- Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken (z.B. bei religiöse Musik)</li> <li>- Musik nach Bildern, Musik und Bildende Kunst</li> </ul>	-----
	<b>Hörweisen und Musikgeschmack</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- musikalische Idole und Vorbildern</li> <li>- musikalische Vorlieben innerhalb der Lerngruppe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kriterien eigener Musikauswahl ???</li> <li>- Einfluss von kulturellem Umfeld und Medien (z.B. Kaufhausmusik)?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kriterien eigener Musikauswahl ???</li> <li>- Einfluss von kulturellem Umfeld und Medien (z.B. Kaufhausmusik)?</li> </ul>	-----
	<b>Funktionale Musik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gruppentänze</li> <li>- Gruppentänze</li> <li>- historischer Tanz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poptanz und Choreografie</li> <li>- Videoclips</li> <li>- Musik in der Werbung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ausgewählte Gesellschaftstänze</li> <li>- Hymnen</li> <li>- Musik als Industriezweig</li> <li>- ausgewählte Gesellschaftstänze</li> <li>- Filmmusik</li> <li>- religiöse Musik</li> </ul>	-----
<b>Musik im kulturellen Kontext</b>	<b>Musik im Wandel der Zeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eine/n ausgewählte/n Komponistin/en der Vergangenheit</li> <li>Eine/n ausgewählte/n Komponistin/en der Vergangenheit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassik als ausgewählte Epoche der Musikgeschichte</li> <li>- Barock als ausgewählte Epochen der Musikgeschichte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Epochenüberblick 1600 bis 1900</li> <li>- Entwicklung ausgewählter Instrumente</li> <li>- Epochenüberblick 1900 bis 2000, auch Jazz, Rock, Pop</li> <li>- Entwicklung ausgewählter Genres oder Gattungen</li> </ul>	-----
	<b>Musik und Gesellschaft</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konzert, Bandauftritt andere musikalische Veranstaltungsformen</li> <li>- Konzert, Bandauftritt, andere musikalische Veranstaltungsformen</li> <li>- Musik im Internet</li> <li>- Grundlagen des Urheber- und Persönlichkeitsrechts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik im Internet</li> <li>- Grundlagen des Urheber- und Persönlichkeitsrechts</li> <li>- aktuelle Musikberufe und Tätigkeitsfelder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikszenen, Jugendkulturen ???</li> <li>- Musik als Herrschaft/ Musik als Protest??</li> <li>- Musik als Herrschaft/ Musik als Protest??</li> <li>- Musikkritik</li> </ul>	- Musikkritik
	<b>Musiken der Welt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musiken ausgewählter Länder und Regionen, z.B. Lieder aus Afrika</li> <li>- Instrumente der Welt</li> <li>- Musiken ausgewählter Länder und Regionen, z.B. Lieder aus Lateinamerika</li> <li>- Musizier- und Höranlässe in verschiedenen Kulturen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musiken ausgewählter Länder und Regionen</li> <li>- Weltmusik, z.B. Besuch Karneval der Kulturen</li> <li>- Projekt zu Afrika, z.B. Trommelworkshop</li> <li>- Musiken ausgewählter Länder und Regionen</li> <li>- Weltmusik, z.B. Besuch Karneval der Kulturen</li> <li>- Projekt zu Lateinamerika, z.B. Workshop</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weltmusik, z.B. Besuch Karneval der Kulturen</li> <li>- Musik der Sinti und Roma</li> <li>- Jüdische Musik (im Zusammenhang mit Gedenkstättenfahrt, z.B. Überlebender aus Warschau)</li> </ul>	-----

## **A. Zusätzliche Vereinbarungen der Fachkonferenz zum Curriculum:**

- Problem, dass die g-Klassen in Klasse 7 viel weiter sind als die Klassen 7a, 7b, 7w
  - o In den g-Klassen mehr musizieren, singen, tanzen
  - o Darauf achten, dass in 7g und 8g teils unterschiedliche Inhalte im Vergleich zu den anderen Klassen zu bearbeiten sind (vgl. Curriculum 5. und 6. Klasse)
  - o Klassenstufen 7 und 8 als „Sammelbecken“
  - o Am Ende der 8. Klasse soll ein gleiches Niveau in erreicht sein
- In Klasse 9 und 10 wird für das einstündige Fach zu viel Stoff vorgegeben
  
- Klassen 5-8: Schwerpunkt „Musikpraxis“
- Klasse 9: Schwerpunkt „Einführung in Musikkultur“
- Klasse 10: Schwerpunkt „Vorbereitung der Oberstufe“
  
- Vorschlag, die Klassen immer zweijährig zu unterrichten
- Ab 2016/2017 nach diesem Curriculum vorgehen, Prüfen der Unterrichtsinhalte, Möglichkeiten zeitlicher Realisierungen
- Auswertungen im 1. Halbjahr 2017 und ggfs. Modifikation des internen Curriculums
- Schuljahresübersicht pro Klasse anfertigen
  
- Sammeln gelungener Unterrichtsprojekte

## **B. Liste der empfohlenen Musikwerke**

lkjlkj

## **C. Liste der Musikwerke, deren Partituren in Klassenstärke wir besitzen**

- Norton Scores

-